

10 weeks. 70 days. 1680 hours. 100800 minutes
on, from, in, via, by, through, about, at, upon, with
perceptions, light conditions, one of a kind moments

week 1:		week 6:	
day 1	clouds	day 36	energy
day 2	cloudiness	day 37	depth
day 3	airy	day 38	matter
day 4	emotion	day 39	translucency
day 5	vague	day 40	opacity
day 6	monotone/monochrome	day 41	change
day 7	rhythms	day 42	near
week 2:		week 7:	
day 8	intensity	day 43	Klangwolken
day 9	glare	day 44	Nebelschwadenbilder
day 10	transformation	day 45	sky
day 11	rain	day 46	narrative
day 12	blue	day 47	ephemer
day 13	white	day 48	cycles
day 14	grey	day 49	icon
week 3:		week 8:	
day 15	haze/mist/fog	day 50	epic
day 16	diffusion	day 51	accent
day 17	focus	day 52	render
day 18	momentariness	day 53	dawn
day 19	shade	day 54	skyline
day 20	absence	day 55	nuance
day 21	presence	day 56	moon
week 4:		week 9:	
day 22	contrast	day 57	order
day 23	image	day 58	context
day 24	variation	day 59	soft carpet
day 25	mirage	day 60	cloudscapes
day 26	horizon	day 61	scatter
day 27	nature	day 62	skyscapes
day 28	visibility	day 63	flow
week 5:		week 10:	
day 29	far	day 64	drama
day 30	reflection	day 65	direction
day 31	classification	day 66	wind
day 32	shape	day 67	ray
day 33	distance	day 68	space
day 34	borders	day 69	canopy
day 35	scale	day 70	perception

THESIS. KTH - ROYAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY. STOCKHOLM.

CLOUDS AND CLOUDINESS - 10WEEKS JOURNAL ON AN OUTLOOK.

CLOUDS AND CLOUDINESS – Notizen einer Anschauung. 10 Wochen

The variety and constancy of changing daylight conditions have often moved us as spectators. The clouds as seen as forms in motion in the sky are phenomenon in our everyday, which I wish to explore further.

Die Vielfalt der Erscheinungsformen und auch kontinuierliche Veränderung von Tageslicht berührt und bewegt den Beobachter. Wolken, verstanden als Himmelskörper in Bewegung werden zu einem täglichen Phänomen, welches ich weiter untersuchen möchte.

In a merely visual perception of the world, light exists as a creating and enabling force. It performs among us visually, but can be understood as energy and radiation, which is not only perceived via the eye but also through other senses. This leads to the importance to see light in its context. In architecture it brightens surfaces and draws outlines to the environments we are living in. Most often it brings life to materials and depth to colors. It animates space and creates atmospheres of place. Most of all light has the potential for moving us emotionally.

In einer vorwiegend visuell dominierten Welt tritt Licht als kreatives Potenzial des Möglichen in Erscheinung. Licht spricht uns visuell an, ist aber ebenso als Energie und Strom zu sehen, die beide nicht nur ausschließlich über das Sehen wahrgenommen werden können, sondern über unsere anderen Sinne. In der Architektur erhellt es Oberflächen und macht Begrenzungen unseres Umfeldes und Lebensraums sichtbar. Meist bringt Licht Materialien zum Schein, belebt diese, erzeugt Tiefe und zeigt Farben. Licht animiert den Raum und schafft Atmosphäre. Beinahe jede Erscheinungsform des Lichts birgt das Potenzial in sich, und emotional zu bewegen.

Referring to my studies of "whiteness – on the phenomenology of white" [see thesis in architecture TUGRAZ. 2004. p10], I had been searching along various aspects and interpretations associated with the term and color of white and its use in and meaning in architecture.

Im Zuge meiner Auseinandersetzung mit "whiteness – über Erscheinungsform und Aktualität des Weiß" [ref: Diplom in Architektur TUGraz. 2004. p.10], interessierten mich die divergierenden Aspekte, Charakteristika und Interpretationen im Zusammenhang mit dem Begriff und der Farbe Weiß, wie auch deren Nutzung und Bedeutung in der Architektur.

In the study of "whiteness", the way light came into play had always been an important factor for evaluating the various phenomena and multiple characters – starting philosophically with the ideal and the abstract, or architecturally with the neutral and pure. Ideologically, white had been loaded with social dogmas or had been addressed with divine qualities in religions and with totems for rituals.

The color white had been loaded with immaterial meanings and material qualities and in most aspects had been adding to its surrounding atmospheres.

In dem Studium der "whiteness" spielte Licht eine grundlegende Rolle in der Beurteilung der unterschiedlichen Phänomene und Charaktere – beginnend mit dem philosophischen Kontext und dem Ideal und Abstrakt; in der Architektur, mit dem Neutralen und Puren; Ideologisch, war Weiß geladen mit sozialen Dogmen oder wurde in Religion und Glauben mit göttlichen Eigenschaften oder Totem während Ritualen assoziiert. Die Farbe Weiß ist mit immateriellen und stofflichen Bedeutungen beladen und hat in den meisten Fällen zur umgebenden Atmosphäre beigetragen.

In my thesis of "Clouds and Cloudiness" I will examine specifics of "whiteness" further. Subtleties of the reflecting, shading, dimming, diffusing, ranging from intense whites to the evenness of grey are interesting to me. The climate and weather condition of airflow, humidity and dust, culminating in formations on and in the sky had been source for inspiration and building background for painters, artists and poets. Assuming that the various skies and changing day-light-conditions of our everyday influence us on most different levels – physically and psychologically, I wish to explore more about the actual affects of these.

In meiner These zu "Clouds and Cloudiness" möchte ich Besonderheiten der "whiteness" weiter untersuchen. Die Feinheiten von Reflexion, Schatten, Dämmen, Weichzeichnen, die sich von intensivem Weiß zu ebenmäßigem Grau wandeln interessieren mich. Wind und Wetter, Klima, Luftfeuchtigkeit und Dunst, die sich in Form von Wolken am Himmel sammeln und zeigen waren Inspirationsquelle für zahlreiche Maler, Künstler und Dichter. Anzunehmen, dass die verschiedenen Himmel und sich verändernden Tages-Licht-Zustände unseres Alltags uns auf verschiedensten Ebenen Berühren und beeinflussen – physisch ebenso wie psychisch, möchte ich mehr über die Wirkung dieser erfahren.

Within the topic of "Clouds and Cloudiness" I will be able to study uniformities of overcast skies or contrasting qualities of changing daylight conditions, which are culminating in shades of white, where the various 'skyscapes' will be offering layers for association, interpretation, evaluation and inspiration. Whiteness is tempting due to its ambiguity. Diverse aspects and sometimes the contrary meanings in the term of whiteness, but also the different phenomena of the appearance are the issue of this thesis.

Die Anschauung von "Clouds and Cloudiness" ermöglicht das Studium von Wolkenbedeckten Himmeln oder andererseits sich verändernden Tageslichterscheinungen, die sich in Schatten von Weiß zeigen, wo der Himmel Ebenen und Spielraum für Assoziationen, Interpretationen, Deutungen wie auch Inspirationen zulässt. Whiteness ist faszinierend durch seine Vieldeutigkeit. Diese Vielfalt von Aspekten und unterschiedlichen Erscheinungsformen sind Inhalt dieser These.