



final thesis in architecture at TUGRAZ 2003/2004

Absenz, absolut, abstrakt, Albinismus, alle Farben, ambivalent, Antike, Arktis, Atanajuat – Die Legende vom schnellen Läufer, autoritär, blank, Bleichmittel, blondes Gift, Cero, clean, Dampf, das weiße Blatt, Décosterd & Rahm, die Farbe weiß, der Weiße Mensch, Deckweiß, der hohe Norden, Differenz, Diamant, diffus, Dimensionslosigkeit, Distanz, dominant, drei Farben Weiß, Drogen, edel, Edelweiß, Einfachheit, Eisbär, Eiweiß, Email, Endlosigkeit, Eskimo, Farbe der Trauer, Fräulein Smillas Gespür für Schnee, Flimmern, Freiheit, Friedenstaube, Galerie, gefrierendes Wasser, Gips, Gischt, Gouache, Graupel, Grönland, Ice, Ideal, Ikonographie, innerhalb des Gefrierpunktes, Inuit, Kalk, kalt, klar, klassisch, Kontrast, Kristall, Leere, Blendung, Licht, makellos, Malewitsch, Marmor, materialisiertes Licht, Mehl, Milch, Minimalismus, Modell, Moderne, Moderne in der Architektur, Moderne in der Malerei, Medikament, monochrom, Monroe, Mystik, Nebel, nüchtern, Oberfläche, panSonic – all sound | every sound | white noise, Pol, polar, Porzellan, Powder[snow], Puder, pur, Pustebblume, Quarz, Qui Shihura, Reduktion, Reflexion, rein, Richard Meier, Ritual, Salz, Salzseen in Chile, sandgestrahltes Glas, Schafswolle, Schatten, Schimmel, Schlichtheit, Schminke, Schnee, Schneekristall, Schwan, schwarz-weiß, Statue in der Antike, Staub, steril, Styropor, Summe aller Lichtfarben – Weißes Licht, Taj Mahal/Tadsch Mahal, Transparenz, Trübe, Unschärfe, Unschuld, unwahr, Vergänglichkeit, Wachs, Wahrnehmung, Wahrnehmungstäuschung, Warhol, Watte, Weiß auf Weiß, weiß-blond, Weite, White Cube, White Square on White, White Walls, Wolken, Wolle, Zero Visibility, Zahnkrone, Zucker, Zuckerwatte, ...

DIPLOMA PROJECT. THESIS. UNIVERSITY OF TECHNOLOGY GRAZ.

WHITENESS – ON THE PHENOMENOLOGY OF WHITE + ITS TOPICALITY

WHITENESS – über Erscheinungsformen und Aktualität des Weiß

Whiteness is tempting due to its ambiguity.

Diverse aspects and sometimes the contrary meanings in the term of whiteness, but also the different phenomena of the appearance are the issue of this thesis. Whiteness fasziniert alleine durch die ihr eigene Vieldeutigkeit. Die Frage nach den diversen Aspekten und manchmal konträren Deutungen, wie die Untersuchung zahlreicher Phänomene und Erscheinungsformen des Weiß, sind Ausgangspunkt dieser Arbeit.

Applied as colour, white opens the field for interpretation. Its appearance generates diverse associations by the spectator: cultural racial and social terms, religious and mysterious affairs, physical conditions, artistic concerns or constructional thought. Whiteness is also read as the synonym for the modern; and is linked to adjectives like conceptual, abstract, ideal, neutral, plain and simple – qualities essential in modern art and architecture. In ihrer Verwendung als Farbe, öffnet Weiß unterschiedlichsten Deutungs- und Interpretationsspielraum. So variieren die Assoziationen beim Betrachter, beginnend mit kulturellen und sozialen Wertigkeiten, Fragen zu ethnischer Herkunft, Religion und Mystik, physikalischen Erscheinungen und künstlerischen Absichten bis hin zu konzeptionellen Gedanken. Whiteness steht auch als Synonym für das Moderne; für Konzept und beinhaltet Adjektive wie abstrakt, ideal, neutral, für Klarheit und Einfachheit – wesentliche Qualitäten moderner Kunst und Architektur.

The colour and its perception directly correlate to materiality and light. This has been studied and applied in the Suite 311, at the Icehotel in Jukkasjärvy, Swedish Lapland. Through its inherent multitude of material quality, snow proves to be the appropriate material for working on the aspects of whiteness. Die Farbe Weiß und deren Wahrnehmung stehen im unmittelbaren Zusammenhang mit der Materialität und dem Licht. Dies konnte anhand der Suite 311 im Icehotel, Jukkasjärvy, Schwedisch Lapland untersucht werden. Durch seine ureigenen Materialeigenschaften zeigte sich Schnee als bestens geeignet, um Aspekte von Whiteness räumlich umzusetzen und mit diesen zu arbeiten.

To achieve this pure and intense sphere embodying some aspects of whiteness I felt prompted to follow the minimalist thought: Zur Erzeugung einer puren und intensiven Sphäre, die Aspekte von Whiteness beinhaltet, folgte ich dem Minimalistischen Gedanken: "... When absence can be the most emphatic form of presence, stopping doing something manages to become a positive gesture. On occasions this doesn't even mean subtracting, but rather not adding."

Minimalisms. Anaxtu Zabala/Beascoa/Javier Rodriguez Marcos.66. Barcelona2000.S6-9.

SUITE 311

Project | Projekt: Suite 311 at Icehotel AB, Jukkasjärvy/SE.

Project area | Projektgebiet: 7,5 x 4,5 x 4 m. 34 m<sup>2</sup>

Construction, material | Konstruktion, Material: Snow, Ice, Sheep-fear

Design | Entwurf: Claudia Kappl

Assistance | Assistenz: David Andren, Ben Gilbert, Helena Nimmervoll,

Natsuki Munakata

Building periode | Realisierungszeitraum: Suite: 3 days.

Quality | Raumqualität: 20 days

Cost | Kosten: SEK 60.000,-, € 6.600,-

CONCEPT

"Ambient of distant close up":

"Umgebung entfernter Nähe":

A space incorporating the multitude of whiteness – simple but taking. Snow is the material of the inherent multitude – protection against the cold jet radiating coolness, absorption of sound and emanation of light. The surface of the space is smooth, whereas its homogeneity facilitates for the spectator to fade into its deepness – into the white out. Ein Raum, der die Diversität von Whiteness beinhaltet – einfach und einnehmend. Schnee ist der Stoff der innewohnenden Vielfalt – bei gleichzeitigem Schutz vor Kälte die Ausstrahlung von Kälte, Absorption von Geräusch und Strahlung von Licht. Die Oberfläche des Raumes wirkt weich, wobei deren Ebenmass dem Betrachter ermöglicht, sich in der Tiefe der Oberfläche zu verlieren – im white out.